

Les boîtes qui chantent

jukebox intimiste pour lieux de convivialité

objets chantants loufoques et loquaces



Antoine Costes et Camille Paysant

antoine.costes@gmail.com

www.behance.net/antoinecostes

Un jukebox intimiste, kézaco ?

Les boîtes qui chantent est une série de créations magico-robotiques et musicales, offrant un moment de poésie absurde à tout passant suffisamment poussé par la curiosité pour venir à son contact. Que fait ce camembert sur une estrade, ces paquets de cigarette disposés en arc de cercle ? Ils se préparent à chanter bien sûr, pour vous et rien que pour vous ! Glissez-donc une pièce dans le monnayeur et laissez vous surprendre...

Et si les paquets de cigarettes se préoccupaient de notre mort prochaine ? Et si un camembert décidait de se lancer en politique ? Et si une boîte de médicament prenait conscience de son talent artistique ? Autant de questions fascinantes soulevées par le récital de ces marionnettes magiques qui créent instantanément la surprise et l'émerveillement.

Sous la forme d'installations interactives autonomes et nomades, les *boîtes* transforment l'usage de l'espace qu'elles investissent: le petit moment perdu dans une file d'attente accueille une joie inattendue, le recoin désaffecté devient le lieu d'une rencontre étonnante.

Cette expérience improbable et intime d'à peine une minute est à mi-chemin entre la borne d'arcade et l'œuvre conceptuelle facétieuse. C'est une œuvre de flux, s'adressant à un public passant, sans autre prétention que de divertir et surprendre, mais laissant une empreinte mystérieuse et poétique. A la manière d'un cabinet de curiosité, chaque objet raconte sa propre histoire, intrigante et amusante, et nous emmène dans son imaginaire un peu fantasque...



crédit photos Simon Barral-Baron

La Cantatrice - [vidéo](#)

*“Les gens pourront toujours dire que je ne sais pas chanter,
mais personne ne pourra jamais dire que je n'ai pas chanté.”*

Florence Foster Jenkins

Cette boîte de cachets pour la toux aurait appartenu à la célèbre Florence Foster Jenkins, qui lui aurait transmis sa passion catastrophique pour le chant. Cette diva auto-proclamée a décidé de dédier sa vie à la musique... Envers et contre tout. Mais surtout, pour la plus grande joie du public !

Le Chantdrier - [vidéos](#)

“Il y a une vie avant la mort.”

citations.ouest-france.fr

Cette chorale de paquets de cigarettes joyeuse et indisciplinée vous propose un récital de berceuses macabres. Elle renouvelle le genre de la vanité en faisant une belle part à l'humour et la dérision, sans oublier le mordant. Virtuoses de l'acapella comme de l'ironie, ces boîtes piochent dans tous les styles pour mieux nous parler de notre finitude.

Leur devise: La fugue nous subjugue, mais le gospel, c'est mortel !

Le Président - [vidéo](#)

“Ma candidature est celle de la vérité.”

Manuel Valls

Contre toute logique, cette boîte de camembert est résolue à se lancer en politique. Bien que mélomane à ses heures, ce petit être égocentrique en revient encore et toujours à sa propre importance et à l'image qu'il aimerait qu'on ait de lui. Sa détermination sans faille et sa confiance en lui déraisonnable amuse autant qu'elle exaspère.

Va-t-il un jour simplement nous écouter ?

Principe

Le répertoire de chaque *boîte* est constitué d'une demi-douzaine d'extraits de chansons ou de discours plutôt courts (1 à 3 minutes). Chacune dispose soit d'un monnayeur soit d'un simple bouton, permettant de déclencher le morceau suivant. Le son est diffusé au casque (ce qui renforce la dimension intime) ou par haut-parleur (ce qui crée une "atmosphère sonore", à bien calibrer).

Les *boîtes* sont bien adaptées aux lieux de passages modérément bruyants: couloir, sanitaires, file d'attente... Elles gagnent à laisser le public libre de rester ou circuler à sa guise, comme pour une performance de rue. Elles peuvent fonctionner de manière autonome ou coordonnée (via réseau wifi et ordinateur de régie). Elles ne nécessitent que d'une prise électrique (220V / 20W) pour fonctionner.



Fonctionnement technique

La carte électronique de chaque boîte (qui pilote le moteur de la "mâchoire") est équipée d'une sortie son (mini-jack, reliée à une petite enceinte), d'un lecteur de carte SD et d'une puce wifi.

Chaque boîte est ainsi un objet à la fois connecté et autonome: elle dispose de son propre répertoire de chansons/discours, qui sont déclenchés soit en fonction du temps (en autonomie), soit par réception de messages via wifi (venant d'un ordinateur de régie ou d'un système interactif).

Pour chaque "morceau", un fichier de partition indiquant le mouvement de la bouche est généré à l'avance par mes soins, et placé sur la carte SD avec le fichier audio. Lorsque la carte électronique lit le fichier audio (sortie mini-jack), elle lit en parallèle le fichier de partition, animant la mâchoire de façon synchronisée.



Les artistes

Antoine Costes est un créatif technologique, un prototypeur. Touche-à-tout insatiable, il explore les solutions technologiques permettant de tromper nos sens, pour le spectacle vivant comme pour la recherche scientifique. Ingénieur de formation, il est [titulaire d'un doctorat](#) sur les technologies haptiques, c'est-à-dire procurant des illusions tactiles, il est également chercheur en réalité virtuelle.

Artiste médiatique autant qu'ingénieur farfelu, il crée au gré des collaborations artistiques des dispositifs magiques et des robots de spectacle (pour les compagnies Un Pied sur la Planche, La Contrebande et Sans Gravité) ainsi que des installations interactives (notamment en Corée du Sud, cf portfolio). En 2022, il intègre le parcours d'accompagnement [Polette](#) (porté par l'association AADN) pour développer son activité artistique propre.



Contact

antoine.costes@gmail.com

Portfolio

www.behance.net/antoinecostes

Page académique

www.antoinecostes.net



Passionnée par les automates, les marionnettes et l'animation de la matière, **Camille Paysant** se forme à la sculpture sur métaux à l'école Olivier de Serres (ENSAAMA), dont elle sort diplômée en 2005 avec une présentation de sculptures- marionnettes manipulables.

Après avoir travaillé dans différents ateliers de construction, notamment avec Alain Duverne pour Images et Mouvements (réalisation des marionnettes des «Guignols de l'info»), elle ressent le besoin de «plonger» un peu plus dans l'animation de ses sculptures, et se forme pendant un an à la manipulation de marionnettes au Théâtre aux Mains Nues, avec Alain Recoing.

Elle intègre le collectif Curry Vavart en 2012, et y rencontre des artistes de différents horizons : comédiens, circassiens, danseurs, plasticiens,... avec lesquels naissent et fleurissent différents projets.

Elle travaille actuellement pour des projets de décors, de marionnettes ou de scénographie, en lien étroit avec différentes compagnies de spectacle vivant; et développe en parallèle des projets de sculptures interactives intégrant l'électronique.

Contact

camipaysant@orange.fr